

« Fenêtre sur mur »

papier japon d'iris et chanvre
transfert photo



Du mur faisant face à l'une des grandes baies vitrées, ouvrant le paysage des monts d'Ardèche, extraire la trame irrégulière des joints de maçonnerie. La transposer dans un voile végétal suspendu devant la fenêtre, réalisé avec des papiers d'iris jouant sur différentes textures et sur la dualité entre opacité et transparence. Ce qui est à l'oeuvre est un jeu de contrastes entre la dureté permanente de la pierre et la fragilité du papier, entre les rythmes des carreaux de la fenêtre et des joints du mur.

« Fenêtre sur mur » conjugue matières, lumières et paysage: la pierre se transforme en une écriture vivante.

De nombreux voyages m'ont permis de m'ouvrir à différentes cultures et d'approfondir ma pratique de fabrication du papier. Avec un regard original combinant les techniques occidentales, orientales et océaniques. Mon travail de mise en oeuvre et en scène du végétal est lié à une approche ethnobotanique

Le dit du lieu / Fenêtre sur mur

« Fenêtre sur mur »

papier japon d'iris et chanvre
transfert photo

devant la grande fenêtre fond jour / éclairage intérieur faible



« Fenêtre sur mur »
papier japon d'iris et chanvre
transfert photo



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur

« Fenêtre sur mur »
papier japon d'iris et chanvre
transfert photo



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur

« Fenêtre sur mur »
papier japon d'iris et chanvre
transfert photo



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur



« Fenêtre sur mur »

papier japon d'iris et chanvre
transfert photo

devant la grande fenêtre fond nuit / éclairage intérieur fort



« Fenêtre sur mur »
papier japon d'iris et chanvre
transfert photo



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur



Le dit du lieu / Fenêtre sur mur